Taysir BATNIJI
Né en 1966 à Gaza, Palestine
Vit et travaille à Paris

www.taysirbatniji.com
Facebook @taysir.batniji
Instagram @taysir_batniji

Représenté par les galeries Sfeir-Semler (Hambourg/Beyrouth) et Éric Dupont (Paris).

FORMATION

2003	Post-diplôme dirigé par Paul Devautour à l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée, France
1997	Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), École nationale supérieure d'arts de Bourges, France
1992	B.A. des arts plastiques à l'Université An-Najah à Naplouse, Palestine

BOURSES/ RÉSIDENCES

2017	Lauréat du programme de résidence *Immersion*, une commande photographique de la fondation Hermès (Paris) en collaboration avec la fondation Aperture (New York)
2014	Résidence au ISCP - New York, États-Unis
2009-2010	Résidence en milieu scolaire au Lycée Louis Bascan de Rambouillet, proposition du centre d'art Le Bal - Rambouillet/Paris, France
2007	Membre de l'action Précaritas, Strasbourg - Paris, France http://precaritas.free.fr Résidence au Gaesteatelier Krone - Aarau, Suisse Résidence à la Villa Bernasconi - Lancy (Genève), Suisse
2004	Résidence à l'École supérieure des beaux-arts du Mans, France
2003-2005	Résidence à la Cité Internationale des Arts - Paris, France
2003	Résidence à Joal-Fadiouth, Sénégal : *L'universel ? Dialogues avec Senghor*.
2001-2002	Résidence de six mois à Schloss Solitude - Stuttgart, Allemagne

EXPERIENCES ARTISTIQUES

Expositions personnelles

*Catalogue

2025-2026	*In-habiting Time*, Palazzina dei Giardini (Fondazione AGO) – Modène, Italie
2025	*Just in Case*, galerie Sfeir-Semler – Beyrouth, Liban
2024	*Out of the Blue*, galerie Sfeir-Semler – Hambourg, Allemagne *Artist's Rooms / Taysir Batniji*, Jameel Arts Center – Dubai, EAU
2023	*Quadrillages & bifurcations*, Pavillon Carré de Baudouin – Paris, France
2022	*Home Away from Home*, Bleu du Ciel – Lyon, France *No Condition is Permanent*, commissariat de Abdellah Karroum, Mathaf : Arab Museum of Modern Art – Doha, Qatar
2021-2022	*Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse*, commissariat de Frank Lamy et Julien Blanpied, Mac Val - Vitry-sur-Seine, France
2020	*Artist's Rooms / To my Brother*, Jameel Arts Center – Dubai, EAU *(Entre)voir*, Galerie Éric Dupont - Paris, France
2019	*Nos Pères*, L'Imagerie - Lannion, France *Sand Comes From the Window*, Mina Image Center - Beyrouth, Liban

Suspended Time, PREFIX. - Toronto, Canada
Home Away from Home, Galerie Sfeir Semler - Hambourg, Allemagne

2018 *Gaza to America, Home Away from Home,* Rencontres de la photographie – Arles, France

2017 *Home Away From Home**, Aperture Foundation - New York, USA

2016 *Diplopie*, Espace d'Art Contemporain André Malraux - Colmar, France

2014-2015 *Memory is Evergreen*, Galerie Sfeir Semler - Beyrouth, Liban

2014 *Full Bleed,* Lease Agreement - Baltimore, MD, USA

2013 *L'homme ne vit pas seulement de Pain**, dans le cadre de Marseille 2013, espace Robert de Lamanon - Salon de Provence, France

2012 *Troubles*, centre d'art le BF15 - Lyon, France

2011 *Le monde n'est pas arrivé*, galerie Eric Dupont - Paris, France

2010 *Mobil Home*, galerie Sfeir Semler - Hambourg, Allemagne

2009 Exposition dans le cadre du festival "Strasbourg Méditerranée" au Syndicat Potentiel - Strasbourg, France
Pères, Centre Culturel Français - Alger, Algérie
Circuit "Mémoire(s), trace et projection contemporaine", exposition conjointe avec Léa Eouzan, à La Maroquinerie - Nantua (Ain), France
Exposition au Palace et au collège Anatole France de Montataire, et à l'Espace Henri Matisse de Creil, France

2008 Exposition dans le cadre du projet *Masarat*, au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles et au théâtre de Namur, Belgique

2007 *Bruit de fond*, dans le cadre du festival *Instants Vidéo,* La Compagnie - Marseille, France
*Pères**, galerie Talmart - Paris, France
Pères, Musée d'Art et d'Histoire - Genève, Suisse

2006 *Pères* au Kasr el Basha à Gaza et dans les centres culturels français de Gaza, Ramallah et Jérusalem - Palestine

2004-2005 *Transit* au Centre d'Art Contemporain Witte de With - Rotterdam, Pays-Bas

2004 *In Other Words…,* Galerie Al Cahf - Bethléem, Palestine

2002 *Gaza, journal intime* - Belgrade, Yougoslavie
Voyage impossible, Galerie K&S - Berlin, Allemagne
Dessine-moi une patrie, carte blanche de l'association INTERmédiart à Lagalerie - Paris, France

2001 *Breaking News*, Village des Arts et de l'Artisanat - Gaza, Palestine

1997 Galerie Le Faisant - Strasbourg, France

1996 Centre Culturel Français - Gaza, Palestine

1995 Centre Culturel Shawa - Gaza, Palestine
Centre Culturel Français - Jérusalem, Palestine

Expositions collectives (sélection)

2026 25th Biennale de Sydney – Australie
Familial, Center for Contemporary Photography – Melbourne, Australie
Re / Chobi Mela International Festival of Photography, Bangladesh National Art Academy – Dakha, Bengladesh
Diriyah Biennale – Diriyah, Arabie saoudite

2025 *WE REFUSE-d*, Mathaf – Doha, Qatar
Si Fest – Savignano, Italie
Bound Narratives, B7L9, Kamel Lazaar Foundation Art Center – Tunis, Tunisie
Exposition collective, Sfeir-Semler Gallery – Beirut, Liban
What is in Between, Casa Arabe – Madrid, Espagne
Cortona on the Move 15th Edition, Fortezza del Girifico – Cortona, Italie
L'arrière pays, Cnap – Avignon, France
Bugs & Metamorphosis: glitching photography, Kunsthal – Aarhus, Danemark
Come Together, Peckham 24 Photo Festival – London, Grande-Bretagne
Myths of the New Future, Common Guild – Glasgow, Grande-Bretagne
Tasweer Photo Festival, Qatar Museums – Doha, Qatar
Bugs & Metamorphosis : glitching photography, Hasselblad Center / Gothenburg Art Museum – Göteborg, Suède
Après les fraises, les fleurs, Galerie Forde – Genève, Suisse

2024-2025 *Chaque vie est une histoire* (titre provisoire), Musée national de l'histoire de l'immigration – Paris, France
Silent Times, Kunsthal Extra City – Antwerp, Belgique
Revenir, Mucem – Marseille, France
Dis-placed II, Konschthal Esch - Luxembourg
mode d'emploi, Musée d'art moderne et contemporain – Strasbourg, France
Exils, regards d'artistes, Louvre Lens – France
Les Voix du fleuve, Musée d'Art contemporain, 17e Biennale de Lyon – France

2024 *Closer*, PhMuseum Photo Festival – Bologne, Italie

2023-2024 *Formes de la ruine*, Musée des Beaux-Arts – Lyon, France
À toi de faire, ma mignonne, coll. de Sophie Calle, Musée national Picasso – Paris, France
Faut-il voyager pour être heureux ?, Fondation EDF – Clermont-Ferrand, France

2023 *Vom Teilen. Kunst an der (deutsch-polnischen) Grenze,* National Museum - Poznań, Pologne
Ce que la Palestine apporte au monde, IMA – Paris, France

2022-2023 *Faut-il voyager pour être heureux ?*, Fondation EDF – Paris, France

2022 *Grasping at Straws*, The Fifth Floor – Tokyo, Japon
Notre temps, même en rêves, Jaou photo 2022, Fondation Kamel Lazaar et Institut français de Tunis – Tunis, Tunisie
Les Sentinelles, Œuvres de la collection du Cnap, IMA – Tourcoing, France
À fleur de peau III : le dessin à l'épreuve du temps, Galerie Éric Dupont – Paris, France
Still Present!, 12th Berlin Biennale for Contemporary Art – Berlin, Allemagne

2021 *The Supermarket of Images*, OCAT – Shanghai, Chine
The Supermarket of Images, Red Brick – Pékin, Chine

2020 *La Photographie à l'épreuve de l'abstraction*, FRAC Normandie – Rouen, France
Yokohama Triennal 2020 - Japon
Le Supermarché des images, Jeu de Paume - Paris, France

2019 *Ekphrasis - L'écriture dans l'art*, Villa Empain / Fondation Boghossian - Bruxelles, Belgique
Rights of Future Generation, Sharjah Architecture Triennial - EAU

hybrID, Kunsthaus Hamburg - Allemagne
Ballarat International Foto Festival - Ballarat, Australie
14th Fellbach Triennial - Fellbach, Allemagne
Biennale PACT(e), résidences d'artistes en entreprises, Carreau du Temple - Paris, France
Enfermement, Musée d'Art et d'histoire Paul Éluard - Saint-Denis, France
Intimate Terrains: Representations of a Disappearing Landscape, The Palestinian Museum - Birzeit, Palestine
Lignes de vies - une exposition de légendes, Mac Val - Vitry-sur-Seine, France

2018-2019 *Inhabiting in the Mediterranean**, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern – Valence, Espagne
Beyond Borders, à la Fondation Boghossian / Villa Empain – Bruxelles, Belgique

2017 *Tous des sang-mêlés*, au Mac Val - Vitry-sur-Seine, France

2016-2017 *Soulèvements**, commissariat de Georges Didi-Huberman, Jeu de Paume - Paris, France

2016 *Invisible Threads: Technology and its Discontents*, NYUAD Art Gallery – Abu Dhabi, EAU
Unravelled, Beirut Art Center - Beyrouth, Liban
*In the Carpet**, Ifa Galerie - Stuttgart, Allemagne
Entre el mito y el espanto. El mediterráneo como conflicto, IVAM – Valence, Espagne
Helldorado, sur les chemins de l'exile, à l'Orangerie Espace d'Art Contemporain ASBL - Bastogne, Belgique
Rêver d'un autre monde, CHRD - Lyon, France

2015 *Nel mezzo del mare, A*lbergo dei Poveri - Palerme, Italie
6e Fotofestival, [7] Places [7] Precarious Fields, commissariat d'Urs Stahel - Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg, Allemagne
5e Biennale de Thessalonique "Between the pessimism of the intellect and the optimism of the will", commissariat de Katerina Gregos, Musée d'art contemporain (SMCA) - Thessalonique, Grèce
Chercher le garçon, commissariat de Frank Lamy, au musée Mac Val – Vitry-sur-Seine, France

2014-2015 *L'Avenir (Looking Forward)**, Biennale de Montréal - Canada

2014 *Open Museum Open City**, commissariat de Hou Hanru, MAXXI - Rome, Italie
Shangri La: Imagined Cities, Los Angeles Municipal Art Gallery - Barnsdall Art Park, USA
Atopia: Migration, Heritage, and Placelessnes, MAZ, Museo de Arte Zapopan - Mexico
Une Histoire (art archi design/ des années 80 à nos jours), Centre Pompidou - Paris, France
Un moment d'éternité dans le passage du temps, La Terrasse - Nanterre, France
Recreational Purpose, Musée National - Manama, Bahreïn
Customs Mode: Quotidien Practices and Everyday Rituals au Maraya Art Centre - Sharjah, EAU
Thanks for Writing, 601artspace - New York, USA.
Now Babylon, Louisiana Museum of Modern Art - Danemark

Les Horizons, Centre d'art La Criée - Rennes, France

2013 *The Sea is my Land*, exposition itinérante - Italie
*Keep your Eye on the Wall**, Rencontres de la photographie - Arles, France
*Aqua Vitalis**, Artothèque de Caen - France
Logique de la mappemonde, La Box - Bourges, France
*Safar/Voyage**, MOA - Vancouver, Canada
Ici, Ailleurs, Friche de la Belle de Mai - Marseille, France

2012 *Forays. Systems of Selfinterest Mechanisms of Looting*, au centre d'art Fotohof - Salzburg, Autriche
When Attitudes Became Form Become Attitudes, commissariat de Jens Hoffmann, CCA Wattis Institute - San Francisco, USA
System and Patterns, International Centre of Graphic Design - Ljubljana, Slovénie
Light from the Middle East: New Photography,* A&V Museum - Londres, UK
Beyond the Last Sky, Australian Centre for Photography - Sydney, Australie
Newtopia, *The State of Human Rights** - Mechelen, Belgique
Tapis volants, Villa Médicis - Rome, Italie
State of Transit, Open Space - Vienne, Autriche
On Watch, H&R Block Artspace - Kansas, USA
Making History, dans le cadre du projet RAY, Museum für Moderne Kunst (MMK) Zollamt - Frankfurt, Allemagne

2011-2012 *Out of rubble**, exposition itinérante aux États-Unis

2011 *Untitled (12+4 Istanbul Biennial)**, sur une invitation d'Adriano Pedrosa - Istanbul, Turquie
Seeing is believing, au KW - Berlin, Allemagne
Intentions fragiles, galerie Les Filles du Calvaire - Paris, France
The Future of a Promise,* dans le cadre de la 54e biennale de Venise, commissariat de Lina Lazar - Venise, Italie
Open Frame, au CRAC, commissariat de Joerg Bader et Noëlle Tissier - Sète, France

2010 *Breaking News*, Fondazione Cassa di Risparmio di Mondena, Fondazione Fotografia - Modena, Italie
Mirages, Contemporary Art in the Islamic World,* aux Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro), Instituto Tomie Ohtake (Sao Paulo) et Museu National do Conjunto Cultural da Republica (Brasilia) - Brésil
Borderlines. Deconstructing Exile, Green gallery - Dubai, EAU
Atmosphères +, Itinéraires Bis - Mellionnec (Côtes d'Armor), France
Le réel, nouvel opium ? galerie Les Filles du Calvaire - Paris, France
Spacemakers, Delfina Foundation & Sleeper gallery - Edinburgh, Angleterre
Biennale Cuvée, OK Centre for Contemporary Art - Linz, Autriche

2009 *Taswir - Univers iconographiques de l'Islam et modernité**, Martin-Gropius-Bau - Berlin, Allemagne
Jerusalem Show, centre d'art Al Mamal - Jérusalem, Palestine
Palestine, La création dans tous ses états, Institut du Monde Arabe - Paris, France
*Palestine c/o Venice**, 53e Biennale de Venise, pavillon palestinien,

La Giudecca - Venise, Italie
/si:n/ festival of video art & performance - Jérusalem, Gaza, Birzeit et Ramallah, Palestine
Résolutions, centre d'art Arteppes - Annecy, France

2008 Anthology Film Archives - New York, USA
Mediterranean Photography, Athens photos festival - Athènes, Grèce
Home? galerie Villa des Tourelles - Nanterre, France
*Single Channel, c*ommissariat de Christopher Eamon, galerie Thomas Schulte - Berlin, Allemagne
No Man's Land, au centre d'art Gemak - La Haye, Pays-Bas
Nos réalités, au centre d'art Le Quartier - Quimper, France
Palestine, la vie tout simplement, commande de la ville de Paris, commissariat de Michket Krifa, Pont des Arts - Paris, France
Traversée, *Art Paris,* 10e foire d'art moderne et contemporain, Grand Palais - Paris, France
Water: Misery and Delight, galerie Ifa - Stuttgart, Allemagne
Sécurité Minimum, Galerie La Bank - Paris, France

2007 *2e Biennale de Riwaq*, commissariat de Samar Martha - Ramallah, Palestine
*Heterotopias**, première Biennale de Thessalonique, commissariat de Catherine David - Grèce
Home, Villa Bernasconi - Lancy (Genève), Suisse
No Holidays in Gaza au CIC - Le Caire, Égypte
Géographie d'une occupation, La Suite - Château Thierry, France
*Still Life - Art, Ecology and the Politics of Change**, Biennale de Sharjah - EAU

2006-2007 *Wanderland**, au Kunstmuseen Krefeld, commissariat de Martin Hentschel - Krefeld, Allemagne

2006 *Reconcedering Palestinian Art*, dans le cadre du projet *PALESTINE Land, Exile, Creation** - Cuenca, Espagne
Ursula Video Lounge, commissariat de Catherine David, Kunsthalle Wien - Vienne, Autriche
En Palestine, Centre Culturel Français - Amman, Jordanie
Centre de ressources LMX de Laurent Malone, carte blanche de Maeva Aubert - Marseille, France
Twogether, au Exex, avec Rayelle Niemann et Raoof Haj Yahia - Saint Gallen, Suisse
New Territories, commissariat de Michel Dewilde au Belfry (Stadshallen) - Bruges, Belgique
Paysages en travaux, association est-ce une bonne nouvelle, Galerie Paris Sud - Cachan, France
Conflit d'images, carte blanche d'Etienne Bernard, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Salle Journiac - Paris, France
Middle East News, commissariat de Catherine David, Hebbel Theater - Berlin, Allemagne

2005 Carte blanche de l'association est-ce une bonne nouvelle à l'invitation de Rés do Chão - Rio de Janeiro, Brésil
Les Saisons Numériques, carte blanche aux 18e Instants Vidéo, "De la Puissance

de la Mémoire" au cinéma MK2 Bibliothèque - Paris, France
Kunst Film Biennale, commissariat de Catherine David, Art Station Saint Peter, Cologne - Allemagne
Time Suspended/Transit, Kunstencentrum Netwerk - Alost (Aalst), Belgique
L'universel ? Dialogue avec Senghor, commissariat de Marie-Thérèse Champesme, Centre d'Art Contemporain SPACEX - Exeter, Angleterre
INDESEM (International Design Seminar), Faculté d'architecture, Université de technologie de Delphes - Pays-Bas
18e Instants Vidéo Nomades, Rencontres Internationales de la création vidéo et de la poésie électronique - Région PACA, France
*The World is a Safer Place**, commissariat de Francis Gomila à la Globe Gallery - Newcastle, Angleterre
Rencontre *Signali luminosi* - Pesaro, Italie
*Imagining The Book II**, bibliothèque d'Alexandrie - Égypte
La Générale - Paris, France
e-flux video rental, e-flux / institut d'art KW - Berlin, Allemagne
Raisons (in)visibles, festival "La Mer Blanche" - Berne, Suisse
Time Suspended/Transit, Kunsthall - Bergen, Norvège

2004 *17e Instants vidéo Nomades*, Rencontres internationales de la création vidéo et de la poésie électronique - Aix-en-Provence, France
Rencontres Internationales Paris/Berlin 2004, Grande Halle de la Villette, Cinémathèque Française, Cinéma l'Entrepôt - Paris, France
Panorama du film expérimental du cinéma méditerranéen - Montpellier, France
Multiprises, Cité Internationale des Arts - Paris, France
Carte blanche de l'association est-ce une bonne nouvelle au centre de Sculpture, Fonderie de la Dure - Montolieu, France
L'universel ? Dialogue avec Senghor, Lille, capitale culturelle européenne, commissariat de Marie-Thérèse Champesme - Lille, France
Cité Internationale des Arts, Paris, France
*L'universel ? Dialogue avec Senghor**, commissariat de Marie-Thérèse Champesme - Joal-Fadiouth et Dakar, Sénégal
Les marges du réel, Festival Traverse Vidéo, commissariat d'Emmanuelle Sarrouy et Jean-Paul Nogues - Toulouse, France

2003 Festival *Palestine, mais Presque* - Dijon, France
Biennale de la Havane - La Havane, Cuba. Invitation de Jayce Salloum
Instants vidéo, Rencontres internationales de la création vidéo et de la poésie électronique - Manosque, France
Nouveau Documentaire Expérimental Arabe, Cinémathèque Française Grands Boulevards, sur une proposition de Michèle Cohen-Hadria et Nicole Brenez - Paris, France
Représentation Arabe Contemporaine,* commissariat de Catherine David à la Biennale de Venise (Arsenal) - Venise, Italie
*C'est(-)à(-)dire! États du monde, états d'arts**. Commissariat de Sophie Jaulmes au Palais des Papes - Avignon, France
Le Livre et l'Art, carte blanche de l'association est-ce une bonne nouvelle,

Le Lieu Unique - Nantes, France.

2002 *A Need of Realism. Solitude in Ujazdowski*, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castel - Varsovie, Pologne
*Résistances**, festival du film - Foix, France
*Rencontres de la photographie** - Arles, France
Vidéochroniques, festival vidéo à la Friche de Belle de Mai, Marseille - France
La longue nuit des musées - Stuttgart, Allemagne
Académie Schloss Solitude - Stuttgart, Allemagne
*C'est pas du cinéma !**, commissariat de Michel Nuridsany, Le Fresnoy - Tourcoing, France
15 Stuttgarter Filmwinter - Stuttgart, Allemagne

2001 Biennale d'Alexandrie - Égypte

2000-2001 Village des Arts et de l'Artisanat - Gaza, Palestine

2000 Salon *Itinéraire 2000** - Levallois, France
3 artistes, Maison du Théâtre et de la Danse - Paris, France
Entre Temps, Université Paris 13 - Paris, France

1999 Biennale d'Alexandrie - Égypte
Palestine in Progress, Galerie Nikki Diana Marquardt - Paris, France

1998 *… à quel titre ?**, ENSBA - Bourges, France
*Palestinian Art**, Royal Academy of Art - Stockholm, Suède

1995 *Parmi les artistes en Palestine* - Cisjordanie

1992 *Nissan* - Gaza, Palestine
Premier Festival d'Art de Jérusalem - Palestine

*catalogue

BIBLIOGRAPHIE

2021 *Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse*, Mac Val (Paris)

2019 *There'll never be a door. You're inside. Works from the Coleção Teixeira de Freitas*, Santander Fundación / BOLD Editing & Printing, Madrid

2018 *Inhabiting the Mediterranean**, Pedro Azara, IVAM, Valencia
*Home Away From Home**, co-édité par Aperture (NYC) et la Fondation d'entreprise Hermès (Paris)

2016 *Soulèvements**, Georges Didi-Huberman, Gallimard / Jeu de Paume, Paris
*In the Carpet**, Ifa Galerie, Stuttgart

2015 *Art From Contemporary Conflict*, Sara Bevan, Imperial War Museum (IWM), Londres

2014 *L'Avenir (Looking Forward)**, Sylvie Fortin, BNMLTL, Canada
*Open Museum Open City**, Hou Hanru, Mousse Publishing, Italie

2013 *Keep Your Eye on the Wall**, sous la direction d'Olivia Snaije & Mitchell Albert, éditions Textuel, Paris
*Safar/Voyage**, Fereshteh Daftari & Jill Baird, D & M Publishers, Vancouver
The sea is my land - Artisti dal Mediterraneo,* éditions Giangiacomo Feltrinelli editore, Milano
*Aqua Vitalis**, Paul Ardenne / Claire Tanguy, éditions La Muette / Le Bord de l'eau
*L'homme ne vit pas seulement de pain**, éditions Jannink, Paris

Paysage cosa mentale, Christine Ollier, éditions Loco, Paris

2012 *Newtopia*, *The State of Human Rights**, éditions Ludion, Bruxelles

Light from the Middle East: New Photography,* Steidl / V&A, Londres

2011 *Untitled (12th Istanbul Biennial)*, 2011*

*The Future of a Promise**, Anthony Downey et Lina Lazaar, Ibraaz Publishing

Arab photography now, Rose Issa et Michket Krifa, éditions KEHRER, Heidelberg

*Out of Rubble**, Susanne Slavick, éditions Charta, Milan

2010 *Mirages, Contemporary Art in the Islamic World**

2009 *Newvision* (Arab Contemporary art in the 21st Century), Hossein Amirsadeghi, Salwa Mikdadi et Nada Shabout, TransGlobe Publishing

*Palestine c/o Venice**, Biennale de Venise, Salwa Mikdadi, Mind the Gap, Beyrouth

Taswir-Islamiche Bildwelten und Moderne (Taswir - Univers iconographiques de l'Islam et modernité),* Martin-Gropius-Bau, éditions Nicolai, Berlin

Palestinian Art (from 1850 to the present), Kamal Boullata

2008 *Art Paris*,* 10e foire d'art moderne et contemporain, Paris

2007 *In the Arab World... Now,* galerie Enrico Navarra, Paris

*Pères**, éditions Talmart, Paris

*Heterotopia**, première Biennale de Thessalonique

*Still Life - Art, Ecology and the Politics of Change**, Biennale de Sharjah

2006-2007 *Wanderland*,* Kunstmuseen Krefeld, éditions Kerber, Bielefeld

2006 *PALESTINE Land, Exile, Creation*,* Fondation Antonio Perez, Cuenca

2005 *The World is a Safer Place*,* Newcastle

*Imagining The Book II**, Alexandrie

2004 *L'universel ? Dialogue avec Senghor**, Lille

2003 *C'est(-)à(-)dire! États du monde, états d'arts**, éditions Cercle d'Art, Paris

2002 *A Need of Realism*,* Solitude in Ujazdowski, Varsovie

*Rencontres de la photographie 2002**, Arles

*Vidéochroniques**, Marseille

*C'est pas du cinéma !**, éditions du Fresnoy centre d'art, Tourcoing

2000 *Salon Itinéraire 2000**, éditions de la Mairie de Levallois

1999 *Vacarme*, n°10, « Enquête Gaza »

1998 *Palestinian Art**, éditions de la Royal Academy de Stockholm

*…à quel titre ?**, éditions de l'ENSBA de Bourges

ICONOGRAPHIE – PRESSE

2021 Zérodeux, article de Guillaume Lasserre, août 2021

Les Inrockuptibles, article d'Ingrid Luquet-Gad, juillet/août 2021

Artforum, article de Lilian Davies, juin 2021

Le Journal des Arts, article de Christine Coste, mars 2021

2018 *Gaza to America, Home Away From Home*, aux Rencontres d'Arles, 2018 : Le Monde, Télérama, Mediapart, The Daily Star…

2015 Artforum, article de Kaelen Wilson-Goldie, avril 2015

Harper's Bazaar Art Arabia magazine, n° 17, janvier/février 2015

2014 *Aspiring for more than Palestine*, article de Jim Quilty, The Daly Star, décembre,

2014
Al Akhbar, article de Roy Deeb, n° 3463, 6 novembre 2014
L'Orient-Le Jour, article de Zéna Zalzal, 22 novembre 2014
Canvas Daily (Arabic), n° 3, 20 mars 2014
Los Angeles Times, article de Carolina A. Miranda, 27 octobre 2014

2012 Foam magazine, #31 ref, été 2012

2011 Revue Al Akhar, n°1, été 2011

2009 *Third Text*, article de Jean Fisher, édition de novembre 2009
Le Monde 2, article de Marine Benoit, n° 289, 29 août au 4 septembre, 2009

2008 *Camera Austria*, article de Catherine David, n° 102, juillet 2008
Revue Mouvement, entretien avec Valérie da Costa, n° 49, oct-déc 2008

2006 **"**Hors Champ*"*, article de Sophie Jaulmes, *Vacarme*, n° 37, automne 2006
Zawaya, n° 14/15, décembre, 2006
hopala!, n° 22, mars-juin, 2006

2005 *Le Monde diplomatique,* janvier 2005

2004 *Particules*, article de Corinne Rohard, décembre 2004
Le Monde diplomatique, novembre 2004
Entretien paru sur le site de Paris-art.com, 28 janvier 2004
Le Monde diplomatique, janvier 2004

2003 *La pensée du midi*, *Éclats de frontières*, numéro 10, Éditions Actes Sud/La pensée du midi, été 2003
Le Monde diplomatique, février 2003

2002 *Art Forum*, «Reviews» (p.184-185), article de Miriam Rosen, été 2002
Regards, article de Antonia Naïm, février 2002
Le Monde Diplomatique, février 2002
A nous Paris, lundi 21 janvier 2002
L'Humanité Hebdo, article de Magali Jauffrey, samedi 19 janvier 2002
Le Monde, "Culture portrait", article de Catherine Bédarida, samedi 19 janvier 2002

2001 *Le Monde Diplomatique*, février 2001

1998 *Le Berry des passions*, « Vraiment ? … à quel titre ? », 18 septembre 1998
La Nouvelle République, « La Box puissance six », 15 septembre 1998
Le Berry Républicain, « Six expressions pour l'art », 11 septembre 1998

PRIX-CONCOURS

2016-2017 Lauréat du programme Immersion, commande photographique de la fondation Hermès (Paris) en collaboration avec la fondation Aperture (New York)

2012 Lauréat du Prix « Abraaj Group Art Prize »

2007 Lauréat du jury de Précaritas, Action Contingente pour l'Emploi des Artistes - Association Le Faubourg / Syndicat Potentiel – Strasbourg, France

2006 Meilleure affiche pour la commémoration 58 d'Al Naqba - Palestine

FONDS / ACQUISITIONS (hors collections privées)

INSTALLATIONS :

sans titre (valise et sable), 1998-2021

- Mac Val, Vitry-sur-Seine, France, 2023

L'Homme ne vit pas seulement de pain #2, 2012-2013

- Musée de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France, 2021
- Zayed National Museum, Abu Dhabi, EAU, 2013

Imperfect Lovers, 2013

- Zayed National Museum, Abu Dhabi, EAU, 2013

PHOTOGRAPHIES :

Sans titre (Gaza Walls), 2001

- CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris, France, 2023

GH0809 #2, 2010
- FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), Paris, France, 2013
- CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris, France, 2012
- Imperial War Museum, London, UK, 2012
- Fondation Louis Vuitton – Paris, France, 2011

Watchtowers, 2008
- Victoria & Albert Museum - London, UK, 2010
- Queensland Art Gallery – Queensland, Australia, 2013
- Fondazione Fotografia Cassa di Risparmio di Modena, Italie, 2010
- FNAC (Fonds National d'Art Contemporain) - Paris, France, 2008

Pères, 2006

- Centre Georges Pompidou - Paris, France, 2009
- Fondation Neuflize Vie - Paris, France, 2008
- Villa Bernasconi - Lancy, Suisse, 2007

VIDÉOS :

Transit, 2004, 06'30''
- Birzeit University Museum, Cisjordanie, Palestine, 2016
- FRAC Poitou-Charentes, France, 2016

Départ, 2002, 3'20''
- Musée de l'Immigration, Paris, France, 2008

Gaza-journal intime, 2001, 4'52''
- Centre Georges Pompidou, Paris, France, 2013

Me 2, 2003, 2'04''
- Centre Georges Pompidou, Paris, France, 2013

VIDÉOS EN DÉPÔT **:**

Transit, 2004, 06’30’’
- Ursula Blikle Videoarchiv, Kunsthalle Wien et Université d’arts appliqués - Vienne, Autriche + Ursula Blikle Foundation - Kraichtal, Allemagne

Gaza, journal intime, 2001
- Médiathèque du Fresnoy, centre d’art de Tourcoing, France
- Médiathèque de Vidéochroniques, Friche de Belle de Mai - Marseille, France

PERFORMANCE :

Comme de l'eau, 2008
- Fonds Régional d’Art Contemporain (FRAC) Lorraine - Metz, France, 2014

PARCOURS PROFESSIONNEL / WORKSHOPS

2021	Intervention en ligne pour le Royal College of Art – Londres, Royaume-Uni
2019	Workshop en ligne avec les étudiants de Gaza, dans le cadre du programme Contemporary Links
	Workshop à L'Imagerie - Lannion, France
	Workshop au Mac Val - Vitry-sur-Seine, France
	Intervention dans le cadre du séminaire de M1/M2 « Géopolitique de l'art » dirigé par Bruno Nassim Aboudrar à l'université Paris 3
2018	Intervention à l'université de Luqam - Montréal, Canada
2015	Workshop à l'école des beaux-arts de Nantes - France
2014	Intervention à l'École des beaux-arts de Lyon - France
2009	Intervention à l’ENSA de Bourges - France
2007	Intervention à la Haute école d'art et design à Genève - Suisse
2006	Workshop sur l’image à la Fondation Al Qatan - Gaza, Palestine
	Création de l’Agence de graphisme Shater - Gaza, Palestine
	Vacataire à la Faculté d’arts plastiques, Université Al Aqsa - Gaza, Palestine
2005	Atelier vidéo dans le cadre du projet *L’Universel ? dialogues avec Senghor*, Mina Gallery - Gaza, Palestine
	Imagining The Book II, Workshop - Alexandrie, Egypte
	Workshop à l’ESBA du Mans - Le Mans, France
	Intervention à l’occasion de l’exposition *Time Suspended* à la Kunsthalle de Bergen Norvège
2004	Atelier vidéo au Collège-Lycée Saint Jacques - Hazebrouck, France
	Intervention à l’UFR arts plastiques de l’Université de Bordeaux - France
	Intervention à l’atelier-galerie « Les entrailles » - Bordeaux, France
2004	Intervention et projection vidéo au Centre Culturel Français - Gaza, Palestine
	Documentation photographique pour le CE SNCF - Paris, France
2003	Atelier d’arts plastiques, centre CCAS - Sables d’Olonne, France
2002	*La pratique artistique contemporaine dans le monde arabe*, intervention à Schloss Solitude, dans le cadre du projet « Représentation arabe contemporaine » mené par Catherine David - Stuttgart, Allemagne
	Intervention à l’ENS - Paris, France

2000-2001 Vacataire à la Faculté d'Arts plastiques - Gaza, Palestine
Chargé de cours en Arts au YMCA - Gaza, Palestine
1998-2001 Conception graphique (couvertures de livres, logos, affiches, supports informatifs) - Gaza, Palestine
1997-1998 Assistant peinture à l'ENSBA - Bourges, France
Assistant-monteur à la Galerie La Box - Bourges, France
1994-1995 Chargé de cours en Arts à l'École Ossama Ben Zaîd – Gaza, Palestine
1993-1994 Décor pour le Teatro di Sassi - Matera, Italie
1992-1994 Chargé de cours en Arts au YMCA - Gaza, Palestine