

## Taysir BATNIJI

Né en 1966 à Gaza, Palestine ; vit et travaille à Paris

### FORMATION

- 2002-2003 Post-diplôme dirigé par Paul Devautour à l'École supérieure d'art & de design  
Marseille-Méditerranée, France
- 1997 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), École  
nationale supérieure d'arts de Bourges, France
- 1992 B.A. des arts plastiques à l'Université An-Najah à Naplouse, Palestine

### BOURSES/ RÉSIDENCES

- 2017 Lauréat du programme de résidence *Immersion*, une commande photographique  
de la fondation Hermès (Paris) en collaboration avec la fondation Aperture (New  
York)
- 2014 Résidence au ISCP - New York, États-Unis
- 2009-2010 Résidence en milieu scolaire au Lycée Louis Bascan de Rambouillet,  
proposition du centre d'art Le Bal - Rambouillet/Paris, France
- 2007 Membre de l'action Précaritas, Strasbourg - Paris, France  
<http://precaritas.free.fr>  
Résidence au Gaesteatelier Krone - Aarau, Suisse  
Résidence à la Villa Bernasconi - Lancy (Genève), Suisse
- 2004 Résidence à l'École supérieure des beaux-arts du Mans, France
- 2003-2005 Résidence à la Cité Internationale des Arts - Paris, France
- 2003 Résidence à Joal-Fadiouth, Sénégal : *L'universel ? Dialogues avec Senghor.*
- 2001-2002 Résidence de six mois à Schloss Solitude - Stuttgart, Allemagne

### EXPERIENCES ARTISTIQUES

#### Expositions personnelles

- 2020 Mac Val - Vitry-sur-Seine, France (à venir)  
Art Jameel - Dubai, UEA  
(Entre)voir, Galerie Éric Dupont - Paris, France
- 2019 *Nos Pères*, L'Imagerie - Lannion, France  
*Sand Comes From the Window*, Mina Image Center - Beyrouth, Liban  
*Suspended Time*, PREFIX. - Toronto, Canada  
*Home Away from Home*, Galerie Sfeir Semler - Hambourg, Allemagne
- 2018 *Gaza to America, Home Away from Home*, Rencontres de la photographie - Arles,  
France
- 2017 *Home Away From Home\**, Aperture Foundation - New York, USA
- 2016 *Diplopie*, Espace d'Art Contemporain André Malraux - Colmar, France
- 2014-2015 *Memory is Evergreen*, Galerie Sfeir Semler - Beyrouth, Liban
- 2014 *Full Bleed*, Lease Agreement - Baltimore, MD, USA
- 2013 *L'homme ne vit pas seulement de Pain\**, dans le cadre de Marseille 2013, espace  
Robert de Lamanon - Salon de Provence, France
- 2012 *Troubles*, centre d'art le BF15 - Lyon, France

- 2011 *Le monde n'est pas arrivé*, galerie Eric Dupont - Paris, France
- 2010 *Mobil Home*, galerie Sfeir Semler - Hambourg, Allemagne
- 2009 Exposition dans le cadre du festival "Strasbourg Méditerranée" au Syndicat Potentiel - Strasbourg, France  
*Pères*, Centre Culturel Français - Alger, Algérie  
 Circuit "Mémoire(s), trace et projection contemporaine", exposition conjointe avec Léa Eouzan, à La Maroquinerie - Nantua (Ain), France  
 Exposition au Palace et au collège Anatole France de Montataire, et à l'Espace Henri Matisse de Creil, France
- 2008 Exposition dans le cadre du projet *Masarat*, au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles et au théâtre de Namur, Belgique
- 2007 *Bruit de fond*, dans le cadre du festival *Instants Vidéo*, La Compagnie - Marseille, France  
*Pères\**, galerie Talmart - Paris, France  
*Pères*, Musée d'Art et d'Histoire - Genève, Suisse
- 2006 *Pères* au Kasr el Basha à Gaza et dans les centres culturels français de Gaza, Ramallah et Jérusalem - Palestine
- 2004-2005 *Transit* au Centre d'Art Contemporain Witte de With - Rotterdam, Pays-Bas
- 2004 *In Other Words...*, Galerie Al Cahf - Bethléem, Palestine
- 2002 *Gaza, journal intime* - Belgrade, Yougoslavie  
*Voyage impossible*, Galerie K&S - Berlin, Allemagne  
*Dessine-moi une patrie*, carte blanche de l'association **INTER**médiart à Lagalerie - Paris, France
- 2001 *Breaking News*, Village des Arts et de l'Artisanat - Gaza, Palestine
- 1997 Galerie Le Faisant - Strasbourg, France
- 1996 Centre Culturel Français - Gaza, Palestine
- 1995 Centre Culturel Shawa - Gaza, Palestine  
 Centre Culturel Français - Jérusalem, Palestine

### **Expositions collectives (sélection)**

- 2020 Yokohama Triennial 2020 - Japon  
*Le Supermarché des images*, Jeu de Paume - Paris, France
- 2019 *Ekphrasis - L'écriture dans l'art*, Villa Empain / Fondation Boghossian - Bruxelles, Belgique  
*Rights of Future Generation*, Sharjah Architecture Triennial - EAU  
*hybrID*, Kunsthaus Hamburg - Allemagne  
 Ballarat International Foto Festival - Ballarat, Australie  
 14th Fellbach Triennial - Fellbach, Allemagne  
 Biennale PACT(e), résidences d'artistes en entreprises, Carreau du Temple - Paris, France  
*Enfermement*, Musée d'Art et d'histoire Paul Éluard - Saint-Denis, France  
*Intimate Terrains: Representations of a Disappearing Landscape*, The Palestinian Museum - Birzeit, Palestine  
*Lignes de vies - une exposition de légendes*, Mac Val - Vitry-sur-Seine, France
- 2018-2019 *Inhabiting in the Mediterranean\**, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern - Valence, Espagne

- 2017 *Beyond Borders*, à la Fondation Boghossian / Villa Empain - Bruxelles, Belgique  
*Tous des sang-mêlés*, au Mac Val - Vitry-sur-Seine, France
- 2016-2017 *Soulèvements\**, commissariat de Georges Didi-Huberman, Jeu de Paume - Paris, France
- 2016 *Invisible Threads: Technology and its Discontents*, NYUAD Art Gallery - Abu Dhabi, EAU  
*Unravelled*, Beirut Art Center - Beyrouth, Liban  
*In the Carpet\**, Ifa Galerie - Stuttgart, Allemagne  
*Entre el mito y el espanto. El mediterráneo como conflicto*, IVAM - Valence, Espagne  
*Helldorado, sur les chemins de l'exile*, à l'Orangerie Espace d'Art Contemporain ASBL - Bastogne, Belgique  
*Rêver d'un autre monde*, CHRD - Lyon, France
- 2015 *Nel mezzo del mare*, Albergo dei Poveri - Palerme, Italie  
*6° Fotofestival, [7] Places [7] Precarious Fields*, commissariat d'Urs Stahel - Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg, Allemagne  
*5° Biennale de Thessalonique "Between the pessimism of the intellect and the optimism of the will"*, commissariat de Katerina Gregos, Musée d'art contemporain (SMCA) - Thessalonique, Grèce  
*Chercher le garçon*, commissariat de Frank Lamy, au musée Mac Val - Vitry-sur-Seine, France
- 2014-2015 *L'Avenir (Looking Forward)\**, Biennale de Montréal - Canada
- 2014 *Open Museum Open City\**, commissariat de Hou Hanru, MAXXI - Rome, Italie  
*Shangri La: Imagined Cities*, Los Angeles Municipal Art Gallery - Barnsdall Art Park, USA  
*Atopia: Migration, Heritage, and Placelessness*, MAZ, Museo de Arte Zapopan - Mexico  
*Une Histoire* (art archi design/ des années 80 à nos jours), Centre Pompidou - Paris, France  
*Un moment d'éternité dans le passage du temps*, La Terrasse - Nanterre, France  
*Recreational Purpose*, Musée National - Manama, Bahreïn  
*Customs Mode: Quotidien Practices and Everyday Rituals* au Maraya Art Centre - Sharjah, EAU  
*Thanks for Writing*, 601artspace - New York, USA.  
*Now Babylon*, Louisiana Museum of Modern Art - Danemark  
*Les Horizons*, Centre d'art La Criée - Rennes, France
- 2013 *The Sea is my Land*, exposition itinérante - Italie  
*Keep your Eye on the Wall\**, Rencontres de la photographie - Arles, France  
*Aqua Vitalis\**, Artothèque de Caen - France  
*Logique de la mappemonde*, La Box - Bourges, France  
*Safar/Voyage\**, MOA - Vancouver, Canada  
*Ici, Ailleurs*, Friche de la Belle de Mai - Marseille, France
- 2012 *Forays. Systems of Selfinterest Mechanisms of Looting*, au centre d'art Fotohof - Salzburg, Autriche  
*When Attitudes Became Form Become Attitudes*, commissariat de Jens Hoffmann, CCA Wattis Institute - San Francisco, USA

- System and Patterns*, International Centre of Graphic Design - Ljubljana, Slovénie
- Light from the Middle East: New Photography\**, A&V Museum - Londres, UK
- Beyond the Last Sky*, Australian Centre for Photography - Sydney, Australie
- Newtopia, The State of Human Rights\** - Mechelen, Belgique
- Tapis volants*, Villa Médicis - Rome, Italie
- State of Transit*, Open Space - Vienne, Autriche
- On Watch*, H&R Block Artspace - Kansas, USA
- Making History*, dans le cadre du projet RAY, Museum für Moderne Kunst (MMK) Zollamt - Frankfurt, Allemagne
- 2011-2012 *Out of rubble\**, exposition itinérante aux États-Unis
- 2011 *Untitled (12+4 Istanbul Biennial)\**, sur une invitation d'Adriano Pedrosa - Istanbul, Turquie
- Seeing is believing*, au KW - Berlin, Allemagne
- Intentions fragiles*, galerie Les Filles du Calvaire - Paris, France
- The Future of a Promise\**, dans le cadre de la 54<sup>e</sup> biennale de Venise, commissariat de Lina Lazar - Venise, Italie
- Open Frame*, au CRAC, commissariat de Joerg Bader et Noëlle Tissier - Sète, France
- 2010 *Breaking News*, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Fondazione Fotografia - Modena, Italie
- Mirages, Contemporary Art in the Islamic World\**, aux Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro), Instituto Tomie Ohtake (Sao Paulo) et Museu Nacional do Conjunto Cultural da Republica (Brasilia) - Brésil
- Borderlines. Deconstructing Exile*, Green gallery - Dubai, EAU
- Atmosphères +, Itinéraires Bis* - Mellionec (Côtes d'Armor), France
- Le réel, nouvel opium ?* galerie Les Filles du Calvaire - Paris, France
- Spacemakers*, Delfina Foundation & Sleeper gallery - Edinburgh, Angleterre
- Biennale Cuvée*, OK Centre for Contemporary Art - Linz, Autriche
- 2009 *Taswir - Univers iconographiques de l'Islam et modernité\**, Martin-Gropius-Bau - Berlin, Allemagne
- Jerusalem Show*, centre d'art Al Mamal - Jérusalem, Palestine
- Palestine, La création dans tous ses états*, Institut du Monde Arabe - Paris, France
- Palestine c/o Venice\**, 53<sup>e</sup> Biennale de Venise, pavillon palestinien, La Giudecca - Venise, Italie
- /si:n/ festival of video art & performance* - Jérusalem, Gaza, Birzeit et Ramallah, Palestine
- Résolutions*, centre d'art Arteppes - Annecy, France
- 2008 *Anthology Film Archives* - New York, USA
- Mediterranean Photography*, Athens photos festival - Athènes, Grèce
- Home?* galerie Villa des Tourelles - Nanterre, France
- Single Channel*, commissariat de Christopher Eamon, galerie Thomas Schulte - Berlin, Allemagne
- No Man's Land*, au centre d'art Gemak - La Haye, Pays-Bas
- Nos réalités*, au centre d'art Le Quartier - Quimper, France

- Palestine, la vie tout simplement*, commande de la ville de Paris, commissariat de Michket Krifa, Pont des Arts - Paris, France
- Traversée, Art Paris*, 10<sup>e</sup> foire d'art moderne et contemporain, Grand Palais - Paris, France
- Water: Misery and Delight*, galerie Ifa - Stuttgart, Allemagne
- Sécurité Minimum*, Galerie La Bank - Paris, France
- 2007 *2<sup>e</sup> Biennale de Riwaq*, commissariat de Samar Martha - Ramallah, Palestine
- Heterotopias\**, première Biennale de Thessalonique, commissariat de Catherine David - Grèce
- Home*, Villa Bernasconi - Lancy (Genève), Suisse
- No Holidays in Gaza* au CIC - Le Caire, Égypte
- Géographie d'une occupation*, La Suite - Château Thierry, France
- Still Life - Art, Ecology and the Politics of Change\**, Biennale de Sharjah - EAU
- 2006-2007 *Wanderland\**, au Kunstmuseen Krefeld, commissariat de Martin Hentschel - Krefeld, Allemagne
- 2006 *Reconcedering Palestinian Art*, dans le cadre du projet *PALESTINE Land, Exile, Creation\** - Cuenca, Espagne
- Ursula Video Lounge*, commissariat de Catherine David, Kunsthalle Wien - Vienne, Autriche
- En Palestine*, Centre Culturel Français - Amman, Jordanie
- Centre de ressources LMX de Laurent Malone, carte blanche de Maeva Aubert - Marseille, France
- Twogether*, au Exex, avec Rayelle Niemann et Raoof Haj Yahia - Saint Gallen, Suisse
- New Territories*, commissariat de Michel Dewilde au Belfry (Stadshallen) - Bruges, Belgique
- Paysages en travaux*, association est-ce une bonne nouvelle, Galerie Paris Sud - Cachan, France
- Conflit d'images*, carte blanche d'Etienne Bernard, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Salle Journiac - Paris, France
- Middle East News*, commissariat de Catherine David, Hebbel Theater - Berlin, Allemagne
- 2005 Carte blanche de l'association est-ce une bonne nouvelle à l'invitation de Rés do Chão - Rio de Janeiro, Brésil
- Les Saisons Numériques, carte blanche aux 18<sup>e</sup> Instants Vidéo, "De la Puissance de la Mémoire" au cinéma MK2 Bibliothèque - Paris, France
- Kunst Film Biennale*, commissariat de Catherine David, Art Station Saint Peter, Cologne - Allemagne
- Time Suspended/Transit*, Kunstencentrum Netwerk - Alost (Aalst), Belgique
- L'universel ? Dialogue avec Senghor*, commissariat de Marie-Thérèse Champesme, Centre d'Art Contemporain SPACEX - Exeter, Angleterre
- INDESEM* (International Design Seminar), Faculté d'architecture, Université de technologie de Delphes - Pays-Bas
- 18<sup>e</sup> Instants Vidéo Nomades*, Rencontres Internationales de la création vidéo et de la poésie électronique - Région PACA, France
- The World is a Safer Place\**, commissariat de Francis Gomila à la Globe Gallery -

- Newcastle, Angleterre  
 Rencontre *Signalati luminosi* - Pesaro, Italie  
*Imagining The Book II\**, bibliothèque d'Alexandrie - Égypte  
 La Générale - Paris, France  
*e-flux video rental*, e-flux / institut d'art KW - Berlin, Allemagne  
*Raisons (in)visibles*, festival "La Mer Blanche" - Berne, Suisse  
*Time Suspended/Transit*, Kunsthall - Bergen, Norvège
- 2004  
*17<sup>e</sup> Instants vidéo Nomades*, Rencontres internationales de la création vidéo et de la poésie électronique - Aix-en-Provence, France  
 Rencontres Internationales Paris/Berlin 2004, Grande Halle de la Villette, Cinémathèque Française, Cinéma l'Entrepôt - Paris, France  
*Panorama du film expérimental du cinéma méditerranéen* - Montpellier, France  
*Multiprises*, Cité Internationale des Arts - Paris, France  
 Carte blanche de l'association est-ce une bonne nouvelle au centre de Sculpture, Fonderie de la Dure - Montolieu, France  
*L'universel ? Dialogue avec Senghor*, Lille, capitale culturelle européenne, commissariat de Marie-Thérèse Champesme - Lille, France  
 Cité Internationale des Arts, Paris, France  
*L'universel ? Dialogue avec Senghor\**, commissariat de Marie-Thérèse Champesme - Joal-Fadiouth et Dakar, Sénégal  
*Les marges du réel*, Festival Traverse Vidéo, commissariat d'Emmanuelle Sarrouy et Jean-Paul Nogues - Toulouse, France
- 2003  
 Festival *Palestine, mais Presque* - Dijon, France  
 Biennale de la Havane - La Havane, Cuba. Invitation de Jayce Salloum  
*Instants vidéo*, Rencontres internationales de la création vidéo et de la poésie électronique - Manosque, France  
*Nouveau Documentaire Expérimental Arabe*, Cinémathèque Française Grands Boulevards, sur une proposition de Michèle Cohen-Hadria et Nicole Brenez - Paris, France  
*Représentation Arabe Contemporaine\**, commissariat de Catherine David à la Biennale de Venise (Arsenal) - Venise, Italie  
*C'est(-)à(-)dire! États du monde, états d'arts\**. Commissariat de Sophie Jaulmes au Palais des Papes - Avignon, France  
*Le Livre et l'Art*, carte blanche de l'association est-ce une bonne nouvelle, Le Lieu Unique - Nantes, France.
- 2002  
*A Need of Realism. Solitude in Ujazdowski*, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castel - Varsovie, Pologne  
*Résistances\**, festival du film - Foix, France  
*Rencontres de la photographie\** - Arles, France  
*VidéoChroniques*, festival vidéo à la Friche de Belle de Mai, Marseille - France  
 La longue nuit des musées - Stuttgart, Allemagne  
 Académie Schloss Solitude - Stuttgart, Allemagne  
*C'est pas du cinéma !\**, commissariat de Michel Nuridsany, Le Fresnoy - Tourcoing, France

- 15 *Stuttgarter Filmwinter* - Stuttgart, Allemagne
- 2001 Biennale d'Alexandrie - Égypte
- 2000-2001 Village des Arts et de l'Artisanat - Gaza, Palestine
- 2000 Salon *Itinéraire 2000\** - Levallois, France
- 3 artistes, Maison du Théâtre et de la Danse - Paris, France
- Entre Temps*, Université Paris 13 - Paris, France
- 1999 Biennale d'Alexandrie - Égypte
- Palestine in Progress*, Galerie Nikki Diana Marquardt - Paris, France
- 1998 ... à quel titre ?\*, ENSBA - Bourges, France
- Palestinian Art\**, Royal Academy of Art - Stockholm, Suède
- 1995 *Parmi les artistes en Palestine* - Cisjordanie
- 1992 *Nissan* - Gaza, Palestine
- Premier Festival d'Art de Jérusalem - Palestine

\*catalogue

## BIBLIOGRAPHIE

- 2019 *There'll never be a door. You're inside. Works from the Coleção Teixeira de Freitas*, Santander Fundación / BOLD Editing & Printing, Madrid
- 2018 *Inhabiting the Mediterranean\**, Pedro Azara, IVAM, Valencia
- Home Away From Home\**, co-édité par Aperture (NYC) et la Fondation d'entreprise Hermès (Paris)
- 2016 *Soulèvements\**, Georges Didi-Huberman, Gallimard / Jeu de Paume, Paris
- In the Carpet\**, Ifa Galerie, Stuttgart
- 2015 *Art From Contemporary Conflict*, Sara Bevan, Imperial War Museum (IWM), Londres
- 2014 *L'Avenir (Looking Forward)\**, Sylvie Fortin, BNMLTL, Canada
- Open Museum Open City\**, Hou Hanru, Mousse Publishing, Italie
- 2013 *Keep Your Eye on the Wall\**, sous la direction d'Olivia Snaije & Mitchell Albert, éditions Textuel, Paris
- Safar/Voyage\**, Fereshteh Daftari & Jill Baird, D & M Publishers, Vancouver
- The sea is my land - Artisti dal Mediterraneo\**, éditions Giangiacomo Feltrinelli editore, Milano
- Aqua Vitalis\**, Paul Ardenne / Claire Tanguy, éditions La Mulette / Le Bord de l'eau
- L'homme ne vit pas seulement de pain\**, éditions Jannink, Paris
- Paysage cosa mentale*, Christine Ollier, éditions Loco, Paris
- 2012 *Newtopia, The State of Human Rights\**, éditions Ludion, Bruxelles
- Light from the Middle East: New Photography\**, Steidl / V&A, Londres
- 2011 *Untitled (12<sup>th</sup> Istanbul Biennial)\*, 2011*
- The Future of a Promise\**, Anthony Downey et Lina Lazaar, Ibraaz Publishing
- Arab photography now*, Rose Issa et Michket Krifa, éditions KEHRER, Heidelberg
- Out of Rubble\**, Susanne Slavick, éditions Charta, Milan
- 2010 *Mirages, Contemporary Art in the Islamic World\**
- 2009 *Newvision (Arab Contemporary art in the 21<sup>st</sup> Century)*, Hossein Amirsadeghi, Salwa Mikdadi et Nada Shabout, TransGlobe Publishing
- Palestine c/o Venice\**, Biennale de Venise, Salwa Mikdadi, Mind the Gap,

- Beyrouth  
*Taswir-Islamiche Bildwelten und Moderne (Taswir - Univers iconographiques de l'Islam et modernité)\**, Martin-Gropius-Bau, éditions Nicolai, Berlin  
*Palestinian Art (from 1850 to the present)*, Kamal Boullata
- 2008 *Art Paris\**, 10<sup>e</sup> foire d'art moderne et contemporain, Paris
- 2007 *In the Arab World... Now*, galerie Enrico Navarra, Paris  
*Pères\**, éditions Talmart, Paris  
*Heterotopia\**, première Biennale de Thessalonique  
*Still Life - Art, Ecology and the Politics of Change\**, Biennale de Sharjah
- 2006-2007 *Wanderland\**, Kunstmuseen Krefeld, éditions Kerber, Bielefeld
- 2006 *PALESTINE Land, Exile, Creation\**, Fondation Antonio Perez, Cuenca
- 2005 *The World is a Safer Place\**, Newcastle  
*Imagining The Book II\**, Alexandrie
- 2004 *L'universel ? Dialogue avec Senghor\**, Lille
- 2003 *C'est(-)à(-)dire! États du monde, états d'arts\**, éditions Cercle d'Art, Paris
- 2002 *A Need of Realism\**, Solitude in Ujazdowski, Varsovie  
*Rencontres de la photographie 2002\**, Arles  
*VidéoChroniques\**, Marseille  
*C'est pas du cinéma !\**, éditions du Fresnoy centre d'art, Tourcoing
- 2000 *Salon Itinéraire 2000\**, éditions de la Mairie de Levallois
- 1999 *Vacarme*, n°10, « Enquête Gaza »
- 1998 *Palestinian Art\**, éditions de la Royal Academy de Stockholm  
*...à quel titre ?\**, éditions de l'ENSBA de Bourges

## ICONOGRAPHIE - PRESSE

- 2018 *Gaza to America, Home Away From Home*, aux Rencontres d'Arles, 2018 : Le Monde, Télérama, Mediapart, The Daily Star...
- 2015 Artforum, article de Kaelen Wilson-Goldie, avril 2015  
Harper's Bazaar Art Arabia magazine, n° 17, janvier/février 2015
- 2014 *Aspiring for more than Palestine*, article de Jim Quilty, The Daily Star, décembre, 2014  
Al Akhbar, article de Roy Deeb, n° 3463, 6 novembre 2014  
L'Orient-Le Jour, article de Zéna Zalzal, 22 novembre 2014  
Canvas Daily (Arabic), n° 3, 20 mars 2014  
Los Angeles Times, article de Carolina A. Miranda, 27 octobre 2014
- 2012 Foam magazine, #31 ref, été 2012
- 2011 Revue Al Akhar, n°1, été 2011
- 2009 *Third Text*, article de Jean Fisher, édition de novembre 2009  
*Le Monde 2*, article de Marine Benoit, n° 289, 29 août au 4 septembre, 2009
- 2008 *Camera Austria*, article de Catherine David, n° 102, juillet 2008  
*Revue Mouvement*, entretien avec Valérie da Costa, n° 49, oct-déc 2008
- 2006 "Hors Champ", article de Sophie Jaulmes, *Vacarme*, n° 37, automne 2006  
*Zawaya*, n° 14/15, décembre, 2006



- hopala!, n° 22, mars-juin, 2006
- 2005 *Le Monde diplomatique*, janvier 2005
- 2004 *Particules*, article de Corinne Rohard, décembre 2004  
*Le Monde diplomatique*, novembre 2004  
 Entretien paru sur le site de Paris-art.com, 28 janvier 2004  
*Le Monde diplomatique*, janvier 2004
- 2003 *La pensée du midi, Éclats de frontières*, numéro 10, Éditions Actes Sud/La pensée du midi, été 2003  
*Le Monde diplomatique*, février 2003
- 2002 *Art Forum*, «Reviews» (p.184-185), article de Miriam Rosen, été 2002  
*Regards*, article de Antonia Naïm, février 2002  
*Le Monde Diplomatique*, février 2002  
*A nous Paris*, lundi 21 janvier 2002  
*L'Humanité Hebdo*, article de Magali Jauffrey, samedi 19 janvier 2002  
*Le Monde*, "Culture portrait", article de Catherine Bédarida, samedi 19 janvier 2002
- 2001 *Le Monde Diplomatique*, février 2001
- 1998 *Le Berry des passions*, « Vraiment ? ... à quel titre ? », 18 septembre 1998  
*La Nouvelle République*, « La Box puissance six », 15 septembre 1998  
*Le Berry Républicain*, « Six expressions pour l'art », 11 septembre 1998

## PRIX-CONCOURS

- 2016-2017 Lauréat du programme Immersion, commande photographique de la fondation Hermès (Paris) en collaboration avec la fondation Aperture (New York)
- 2012 Lauréat du Prix « Abraaj Group Art Prize »
- 2007 Lauréat du jury de Précaritas, Action Contingente pour l'Emploi des Artistes - Association Le Faubourg / Syndicat Potentiel - Strasbourg, France
- 2006 Meilleure affiche pour la commémoration 58 d'Al Naqba - Palestine

## FONDS / ACQUISITIONS (hors collections privées)

Installations :

**L'Homme ne vit pas seulement de pain #2**, 2012-2013

- Zayed National Museum, Abu Dhabi, EAU, 2013

**Imperfect Lovers**, 2013

- Zayed National Museum, Abu Dhabi, EAU, 2013

Photographies :

**GH0809 #2**, 2010

- FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), Paris, France, 2013

- CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris, France, 2012

- Imperial War Museum, London, UK, 2012

- Fondation Louis Vuitton - Paris, France, 2011

**Watchtowers**, 2008

- Victoria & Albert Museum - London, UK, 2010
- Queensland Art Gallery - Queensland, Australia, 2013
- Fondazione Fotografia Cassa di Risparmio di Modena, Italie, 2010
- FNAC (Fonds National d'Art Contemporain) - Paris, France, 2008

**Pères**, 2006

- Centre Georges Pompidou - Paris, France, 2009
- Fondation Neuflyze Vie - Paris, France, 2008
- Villa Bernasconi - Lancy, Suisse, 2007

Vidéos :

**Transit**, 2004, 06'30"

- Birzeit University Museum, Cisjordanie, Palestine, 2016
- FRAC Poitou-Charentes, France, 2016

**Départ**, 2002, 3'20"

- Musée de l'Immigration, Paris, France, 2008

**Gaza-journal intime**, 2001, 4'52"

- Centre Georges Pompidou, Paris, France, 2013

**Me 2**, 2003, 2'04"

- Centre Georges Pompidou, Paris, France, 2013

Vidéos en dépôt :

**Transit**, 2004, 06'30"

- Ursula Blikle Videoarchiv, Kunsthalle Wien et Université d'arts appliqués - Vienne, Autriche + Ursula Blikle Foundation - Kraichtal, Allemagne

**Gaza, journal intime**, 2001

- Médiathèque du Fresnoy, centre d'art de Tourcoing, France
- Médiathèque de Vidéochroniques, Friche de Belle de Mai - Marseille, France

Performance :

**Comme de l'eau**, 2008

- Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Lorraine - Metz, France, 2014

## PARCOURS PROFESSIONNEL / WORKSHOPS

- |      |   |
|------|---|
| 2019 | Workshop en ligne avec les étudiants de Gaza, dans le cadre du programme Contemporary Links<br>Workshop à L'Imagerie - Lannion, France<br>Workshop au Mac Val - Vitry-sur-Seine, France<br>Intervention dans le cadre du séminaire de M1/M2 « Géopolitique de l'art » dirigé par Bruno Nassim Aboudrar à l'université Paris 3 |
| 2018 | Intervention à l'université de Luqam - Montréal, Canada   |

- 2015 Workshop à l'école des beaux-arts de Nantes - France
- 2014 Intervention à l'École des beaux-arts de Lyon - France
- 2009 Intervention à l'ENSA de Bourges - France
- 2007 Intervention à la Haute école d'art et design à Genève - Suisse
- 2006 Workshop sur l'image à la Fondation Al Qatan - Gaza, Palestine  
Création de l'Agence de graphisme Shater - Gaza, Palestine  
Vacataire à la Faculté d'arts plastiques, Université Al Aqsa - Gaza, Palestine
- 2005 Atelier vidéo dans le cadre du projet *L'Universel ? dialogues avec Senghor*, Mina Gallery - Gaza, Palestine  
*Imagining The Book II*, Workshop - Alexandrie, Egypte  
Workshop à l'ESBA du Mans - Le Mans, France  
Intervention à l'occasion de l'exposition *Time Suspended* à la Kunsthalle de Bergen Norvège
- 2004 Atelier vidéo au Collège-Lycée Saint Jacques - Hazebrouck, France  
Intervention à l'UFR arts plastiques de l'Université de Bordeaux - France  
Intervention à l'atelier-galerie « Les entrailles » - Bordeaux, France
- 2004 Intervention et projection vidéo au Centre Culturel Français - Gaza, Palestine  
Documentation photographique pour le CE SNCF - Paris, France
- 2003 Atelier d'arts plastiques, centre CCAS - Sables d'Olonne, France
- 2002 *La pratique artistique contemporaine dans le monde arabe*, intervention à Schloss Solitude, dans le cadre du projet « Représentation arabe contemporaine » mené par Catherine David - Stuttgart, Allemagne  
Intervention à l'ENS - Paris, France
- 2000-2001 Vacataire à la Faculté d'Arts plastiques - Gaza, Palestine  
Chargé de cours en Arts au YMCA - Gaza, Palestine
- 1998-2001 Conception graphique (couvertures de livres, logos, affiches, supports informatiques) - Gaza, Palestine
- 1997-1998 Assistant peinture à l'ENSBA - Bourges, France  
Assistant-monteur à la Galerie La Box - Bourges, France
- 1994-1995 Chargé de cours en Arts à l'École Ossama Ben Zaïd - Gaza, Palestine
- 1993-1994 Décor pour le Teatro di Sassi - Matera, Italie
- 1992-1994 Chargé de cours en Arts au YMCA - Gaza, Palestine