

Taysir BATNIJI

Né en 1966 à Gaza, Palestine ; vit et travaille à Paris

FORMATION

- 2002-2003 Post-diplôme dirigé par Paul Devautour à l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée, France
- 1997 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), École nationale supérieure d'arts de Bourges, France
- 1992 B.A. des arts plastiques à l'Université An-Najah à Naplouse, Palestine

BOURSES/ RÉSIDENCES

- 2017 Lauréat du programme de résidence *Immersion*, une commande photographique de la fondation Hermès (Paris) en collaboration avec la fondation Aperture (New York)
- 2014 Résidence au ISCP - New York, États-Unis
- 2009-2010 Résidence en milieu scolaire au Lycée Louis Bascan de Rambouillet, proposition du centre d'art Le Bal - Rambouillet/Paris, France
- 2007 Membre de l'action Précaritas, Strasbourg - Paris, France
<http://precaritas.free.fr>
Résidence au Gaesteatelier Krone - Aarau, Suisse
Résidence à la Villa Bernasconi - Lancy (Genève), Suisse
- 2004 Résidence à l'École supérieure des beaux-arts du Mans, France
- 2003-2005 Résidence à la Cité Internationale des Arts - Paris, France
- 2003 Résidence à Joal-Fadiouth, Sénégal : *L'universel ? Dialogues avec Senghor.*
- 2001-2002 Résidence de six mois à Schloss Solitude - Stuttgart, Allemagne

EXPERIENCES ARTISTIQUES

Expositions personnelles

- 2019 *Nos Pères, L'Imagerie* - Lannion, France
The Sand Comes Through the Window, Mina Image Center - Beyrouth, Liban
Suspended Time, PREFIX. - Toronto, Canada
Home Away from Home, Galerie Sfeir Semler - Hambourg, Allemagne
- 2018 *Gaza to America, Home Away from Home*, Rencontres de la photographie - Arles, France
- 2017 *Home Away From Home**, Aperture Foundation - New York, USA
- 2016 *Diplopie*, Espace d'Art Contemporain André Malraux - Colmar, France
- 2014-2015 *Memory is Evergreen*, Galerie Sfeir Semler - Beyrouth, Liban
- 2014 *Full Bleed, Lease Agreement* - Baltimore, MD, USA
- 2013 *L'homme ne vit pas seulement de Pain**, dans le cadre de Marseille 2013, espace Robert de Lamanon - Salon de Provence, France
- 2012 *Troubles*, centre d'art le BF15 - Lyon, France
- 2011 *Le monde n'est pas arrivé*, galerie Eric Dupont - Paris, France
- 2010 *Mobil Home*, galerie Sfeir Semler - Hambourg, Allemagne
- 2009 Exposition dans le cadre du festival "Strasbourg Méditerranée" au

- Syndicat Potentiel - Strasbourg, France
Pères, Centre Culturel Français - Alger, Algérie
 Circuit "Mémoire(s), trace et projection contemporaine", exposition conjointe avec Léa Eouzan, à La Maroquinerie - Nantua (Ain), France
 Exposition au Palace et au collège Anatole France de Montataire, et à l'Espace Henri Matisse de Creil, France
- 2008 Exposition dans le cadre du projet *Masarat*, au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles et au théâtre de Namur, Belgique
- 2007 *Bruit de fond*, dans le cadre du festival *Instants Vidéo*, La Compagnie - Marseille, France
*Pères**, galerie Talmart - Paris, France
Pères, Musée d'Art et d'Histoire - Genève, Suisse
- 2006 *Pères* au Kasr el Basha à Gaza et dans les centres culturels français de Gaza, Ramallah et Jérusalem - Palestine
- 2004-2005 *Transit* au Centre d'Art Contemporain Witte de With - Rotterdam, Pays-Bas
- 2004 *In Other Words...*, Galerie Al Cahf - Bethléem, Palestine
- 2002 *Gaza, journal intime* - Belgrade, Yougoslavie
Voyage impossible, Galerie K&S - Berlin, Allemagne
Dessine-moi une patrie, carte blanche de l'association **INTER**médiart à Lagalerie - Paris, France
- 2001 *Breaking News*, Village des Arts et de l'Artisanat - Gaza, Palestine
- 1997 Galerie Le Faisant - Strasbourg, France
- 1996 Centre Culturel Français - Gaza, Palestine
- 1995 Centre Culturel Shawa - Gaza, Palestine
 Centre Culturel Français - Jérusalem, Palestine

Expositions collectives (sélection)

- 2019 Ballarat International Foto Festival - Ballarat, Australie
 14th Fellbach Triennial - Fellbach, Allemagne
 Biennale PACT(e), résidences d'artistes en entreprises, Carreau du Temple - Paris, France
Enfermement, Musée d'Art et d'histoire Paul Éluard - Saint-Denis, France
Intimate Terrains: Representations of a Disappearing Landscape, The Palestinian Museum - Birzeit, Palestine
Lignes de vies - une exposition de légendes, Mac Val - Vitry-sur-Seine, France
- 2018-2019 *Inhabiting in the Mediterranean**, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern - Valence, Espagne
Beyond Borders, à la Fondation Boghossian / Villa Empain - Bruxelles, Belgique
- 2017 *Tous des sang-mêlés*, au Mac Val - Vitry-sur-Seine, France
- 2016-2017 *Soulèvements**, commissariat de Georges Didi-Huberman, Jeu de Paume - Paris, France
- 2016 *Invisible Threads: Technology and its Discontents*, NYUAD Art Gallery - Abu Dhabi, EAU
Unravelled, Beirut Art Center - Beyrouth, Liban

- In the Carpet**, Ifa Galerie - Stuttgart, Allemagne
- Entre el mito y el espanto. El mediterráneo como conflicto*, IVAM - Valence, Espagne
- Helldorado, sur les chemins de l'exile*, à l'Orangerie Espace d'Art Contemporain ASBL - Bastogne, Belgique
- Rêver d'un autre monde*, CHR D - Lyon, France
- 2015 *Nel mezzo del mare*, Albergo dei Poveri - Palerme, Italie
- 6^e Fotofestival, [7] Places [7] Precarious Fields*, commissariat d'Urs Stahel - Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg, Allemagne
- 5^e Biennale de Thessalonique "Between the pessimism of the intellect and the optimism of the will"*, commissariat de Katerina Gregos, Musée d'art contemporain (SMCA) - Thessalonique, Grèce
- Chercher le garçon*, commissariat de Frank Lamy, au musée Mac Val - Vitry-sur-Seine, France
- 2014-2015 *L'Avenir (Looking Forward)**, Biennale de Montréal - Canada
- 2014 *Open Museum Open City**, commissariat de Hou Hanru, MAXXI - Rome, Italie
- Shangri La: Imagined Cities*, Los Angeles Municipal Art Gallery - Barnsdall Art Park, USA
- Atopia: Migration, Heritage, and Placelessness*, MAZ, Museo de Arte Zapopan - Mexico
- Une Histoire* (art archi design/ des années 80 à nos jours), Centre Pompidou - Paris, France
- Un moment d'éternité dans le passage du temps*, La Terrasse - Nanterre, France
- Recreational Purpose*, Musée National - Manama, Bahreïn
- Customs Mode: Quotidien Practices and Everyday Rituals* au Maraya Art Centre - Sharjah, EAU
- Thanks for Writing*, 601artspace - New York, USA.
- Now Babylon*, Louisiana Museum of Modern Art - Danemark
- Les Horizons*, Centre d'art La Criée - Rennes, France
- 2013 *The Sea is my Land*, exposition itinérante - Italie
- Keep your Eye on the Wall**, Rencontres de la photographie - Arles, France
- Aqua Vitalis**, Artothèque de Caen - France
- Logique de la mappemonde*, La Box - Bourges, France
- Safar/Voyage**, MOA - Vancouver, Canada
- Ici, Ailleurs*, Friche de la Belle de Mai - Marseille, France
- 2012 *Forays. Systems of Selfinterest Mechanisms of Looting*, au centre d'art Fotohof - Salzburg, Autriche
- When Attitudes Became Form Become Attitudes*, commissariat de Jens Hoffmann, CCA Wattis Institute - San Francisco, USA
- System and Patterns*, International Centre of Graphic Design - Ljubljana, Slovénie
- Light from the Middle East: New Photography**, A&V Museum - Londres, UK
- Beyond the Last Sky*, Australian Centre for Photography - Sydney, Australie
- Newtopia, The State of Human Rights** - Mechelen, Belgique
- Tapis volants*, Villa Médicis - Rome, Italie

- State of Transit*, Open Space - Vienne, Autriche
On Watch, H&R Block Artspace - Kansas, USA
Making History, dans le cadre du projet RAY, Museum für Moderne Kunst (MMK) Zollamt - Frankfurt, Allemagne
- 2011-2012 *Out of rubble**, exposition itinérante aux États-Unis
- 2011 *Untitled (12+4 Istanbul Biennial)**, sur une invitation d'Adriano Pedrosa - Istanbul, Turquie
Seeing is believing, au KW - Berlin, Allemagne
Intentions fragiles, galerie Les Filles du Calvaire - Paris, France
*The Future of a Promise**, dans le cadre de la 54^e biennale de Venise, commissariat de Lina Lazar - Venise, Italie
Open Frame, au CRAC, commissariat de Joerg Bader et Noëlle Tissier - Sète, France
- 2010 *Breaking News*, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Fondazione Fotografia - Modena, Italie
*Mirages, Contemporary Art in the Islamic World**, aux Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro), Instituto Tomie Ohtake (Sao Paulo) et Museu Nacional do Conjunto Cultural da Republica (Brasilia) - Brésil
Borderlines. Deconstructing Exile, Green gallery - Dubai, EAU
Atmosphères +, Itinéraires Bis - Mellionec (Côtes d'Armor), France
Le réel, nouvel opium ? galerie Les Filles du Calvaire - Paris, France
Spacemakers, Delfina Foundation & Sleeper gallery - Edinbourg, Angleterre
- 2009 *Biennale Cuvée*, OK Centre for Contemporary Art - Linz, Autriche
*Taswir - Univers iconographiques de l'Islam et modernité**, Martin-Gropius-Bau - Berlin, Allemagne
Jerusalem Show, centre d'art Al Mamal - Jérusalem, Palestine
Palestine, La création dans tous ses états, Institut du Monde Arabe - Paris, France
*Palestine c/o Venice**, 53^e Biennale de Venise, pavillon palestinien, La Giudecca - Venise, Italie
/si:n/ festival of video art & performance - Jérusalem, Gaza, Birzeit et Ramallah, Palestine
- 2008 *Résolutions*, centre d'art Arteppes - Annecy, France
Anthology Film Archives - New York, USA
Mediterranean Photography, Athens photos festival - Athènes, Grèce
Home? galerie Villa des Tourelles - Nanterre, France
Single Channel, commissariat de Christopher Eamon, galerie Thomas Schulte - Berlin, Allemagne
No Man's Land, au centre d'art Gemak - La Haye, Pays-Bas
Nos réalités, au centre d'art Le Quartier - Quimper, France
Palestine, la vie tout simplement, commande de la ville de Paris, commissariat de Michket Krifa, Pont des Arts - Paris, France
Traversée, Art Paris, 10^e foire d'art moderne et contemporain, Grand Palais - Paris, France
Water: Misery and Delight, galerie Ifa - Stuttgart, Allemagne
Sécurité Minimum, Galerie La Bank - Paris, France

- 2007 *2^e Biennale de Riwaq*, commissariat de Samar Martha - Ramallah, Palestine
*Heterotopias**, première Biennale de Thessalonique, commissariat de Catherine David - Grèce
Home, Villa Bernasconi - Lancy (Genève), Suisse
No Holidays in Gaza au CIC - Le Caire, Égypte
Géographie d'une occupation, La Suite - Château Thierry, France
*Still Life - Art, Ecology and the Politics of Change**, Biennale de Sharjah - EAU
- 2006-2007 *Wanderland**, au Kunstmuseen Krefeld, commissariat de Martin Hentschel - Krefeld, Allemagne
- 2006 *Reconcedering Palestinian Art*, dans le cadre du projet *PALESTINE Land, Exile, Creation** - Cuenca, Espagne
Ursula Video Lounge, commissariat de Catherine David, Kunsthalle Wien - Vienne, Autriche
En Palestine, Centre Culturel Français - Amman, Jordanie
Centre de ressources LMX de Laurent Malone, carte blanche de Maeva Aubert - Marseille, France
Twogether, au Exex, avec Rayelle Niemann et Raouf Haj Yahia - Saint Gallen, Suisse
New Territories, commissariat de Michel Dewilde au Belfry (Stadshallen) - Bruges, Belgique
Paysages en travaux, association est-ce une bonne nouvelle, Galerie Paris Sud - Cachan, France
Conflict d'images, carte blanche d'Étienne Bernard, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Salle Journiac - Paris, France
Middle East News, commissariat de Catherine David, Hebbel Theater - Berlin, Allemagne
- 2005 Carte blanche de l'association est-ce une bonne nouvelle à l'invitation de Rés do Chão - Rio de Janeiro, Brésil
Les Saisons Numériques, carte blanche aux 18^e Instants Vidéo, "De la Puissance de la Mémoire" au cinéma MK2 Bibliothèque - Paris, France
Kunst Film Biennale, commissariat de Catherine David, Art Station Saint Peter, Cologne - Allemagne
Time Suspended/Transit, Kunstencentrum Netwerk - Alost (Aalst), Belgique
L'universel ? Dialogue avec Senghor, commissariat de Marie-Thérèse Champesme, Centre d'Art Contemporain SPACEX - Exeter, Angleterre
INDESEM (International Design Seminar), Faculté d'architecture, Université de technologie de Delphes - Pays-Bas
18^e Instants Vidéo Nomades, Rencontres Internationales de la création vidéo et de la poésie électronique - Région PACA, France
*The World is a Safer Place**, commissariat de Francis Gomila à la Globe Gallery - Newcastle, Angleterre
Rencontre *Signali luminosi* - Pesaro, Italie
*Imagining The Book II**, bibliothèque d'Alexandrie - Égypte
La Générale - Paris, France
e-flux video rental, e-flux / institut d'art KW - Berlin, Allemagne
Raisons (in)visibles, festival "La Mer Blanche" - Berne, Suisse

- 2004 *Time Suspended/Transit*, Kunsthall - Bergen, Norvège
 17^e *Instants vidéo Nomades*, Rencontres internationales de la création vidéo et de la poésie électronique - Aix-en-Provence, France
 Rencontres Internationales Paris/Berlin 2004, Grande Halle de la Villette, Cinémathèque Française, Cinéma l'Entrepôt - Paris, France
Panorama du film expérimental du cinéma méditerranéen - Montpellier, France
Multiprises, Cité Internationale des Arts - Paris, France
 Carte blanche de l'association est-ce une bonne nouvelle au centre de Sculpture, Fonderie de la Dure - Montolieu, France
L'universel ? Dialogue avec Senghor, Lille, capitale culturelle européenne, commissariat de Marie-Thérèse Champesme - Lille, France
 Cité Internationale des Arts, Paris, France
*L'universel ? Dialogue avec Senghor**, commissariat de Marie-Thérèse Champesme - Joal-Fadiouth et Dakar, Sénégal
Les marges du réel, Festival Traverse Vidéo, commissariat d'Emmanuelle Sarrouy et Jean-Paul Nogues - Toulouse, France
- 2003 Festival *Palestine, mais Presque* - Dijon, France
 Biennale de la Havane - La Havane, Cuba. Invitation de Jayce Salloum
Instants vidéo, Rencontres internationales de la création vidéo et de la poésie électronique - Manosque, France
Nouveau Documentaire Expérimental Arabe, Cinémathèque Française Grands Boulevards, sur une proposition de Michèle Cohen-Hadria et Nicole Brenez - Paris, France
*Représentation Arabe Contemporaine**, commissariat de Catherine David à la Biennale de Venise (Arsenal) - Venise, Italie
*C'est(-)à(-)dire! États du monde, états d'arts**. Commissariat de Sophie Jaulmes au Palais des Papes - Avignon, France
Le Livre et l'Art, carte blanche de l'association est-ce une bonne nouvelle, Le Lieu Unique - Nantes, France.
- 2002 *A Need of Realism. Solitude in Ujazdowski*, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castel - Varsovie, Pologne
*Résistances**, festival du film - Foix, France
*Rencontres de la photographie** - Arles, France
VidéoChroniques, festival vidéo à la Friche de Belle de Mai, Marseille - France
 La longue nuit des musées - Stuttgart, Allemagne
 Académie Schloss Solitude - Stuttgart, Allemagne
*C'est pas du cinéma !**, commissariat de Michel Nuridsany, Le Fresnoy - Tourcoing, France
15 Stuttgarter Filmwinter - Stuttgart, Allemagne
- 2001 Biennale d'Alexandrie - Égypte
- 2000-2001 Village des Arts et de l'Artisanat - Gaza, Palestine
- 2000 Salon *Itinéraire 2000** - Levallois, France
3 artistes, Maison du Théâtre et de la Danse - Paris, France
Entre Temps, Université Paris 13 - Paris, France
- 1999 Biennale d'Alexandrie - Égypte

- 1998 *Palestine in Progress*, Galerie Nikki Diana Marquardt - Paris, France
 ... à quel titre ?*, ENSBA - Bourges, France
*Palestinian Art**, Royal Academy of Art - Stockholm, Suède
- 1995 *Parmi les artistes en Palestine* - Cisjordanie
- 1992 *Nissan* - Gaza, Palestine
 Premier Festival d'Art de Jérusalem - Palestine

*catalogue

BIBLIOGRAPHIE

- 2018 *Inhabiting the Mediterranean**, Pedro Azara, IVAM, Valencia
*Home Away From Home**, co-édité par Aperture (NYC) et la Fondation d'entreprise Hermès (Paris)
- 2016 *Soulèvements**, Georges Didi-Huberman, Gallimard / Jeu de Paume, Paris
*In the Carpet**, IFA Galerie, Stuttgart
- 2015 *Art From Contemporary Conflict*, Sara Bevan, Imperial War Museum (IWM), Londres
- 2014 *L'Avenir (Looking Forward)**, Sylvie Fortin, BNMLTL, Canada
*Open Museum Open City**, Hou Hanru, Mousse Publishing, Italie
- 2013 *Keep Your Eye on the Wall**, sous la direction d'Olivia Snaije & Mitchell Albert, éditions Textuel, Paris
*Safar/Voyage**, Fereshteh Daftari & Jill Baird, D & M Publishers, Vancouver
*The sea is my land - Artisti dal Mediterraneo**, éditions Giangiacomo Feltrinelli editore, Milano
*Aqua Vitalis**, Paul Ardenne / Claire Tanguy, éditions La Mulette / Le Bord de l'eau
*L'homme ne vit pas seulement de pain**, éditions Jannink, Paris
Paysage cosa mentale, Christine Ollier, éditions Loco, Paris
- 2012 *Newtopia, The State of Human Rights**, éditions Ludion, Bruxelles
*Light from the Middle East: New Photography**, Steidl / V&A, Londres
- 2011 *Untitled (12th Istanbul Biennial)*, 2011*
*The Future of a Promise**, Anthony Downey et Lina Lazaar, Ibraaz Publishing
Arab photography now, Rose Issa et Michket Krifa, éditions KEHRER, Heidelberg
*Out of Rubble**, Susanne Slavick, éditions Charta, Milan
- 2010 *Mirages, Contemporary Art in the Islamic World**
- 2009 *Newvision (Arab Contemporary art in the 21st Century)*, Hossein Amirsadeghi, Salwa Mikdadi et Nada Shabout, TransGlobe Publishing
*Palestine c/o Venice**, Biennale de Venise, Salwa Mikdadi, Mind the Gap, Beyrouth
*Taswir-Islamiche Bildwelten und Moderne (Taswir - Univers iconographiques de l'Islam et modernité)**, Martin-Gropius-Bau, éditions Nicolai, Berlin
Palestinian Art (from 1850 to the present), Kamal Boullata
- 2008 *Art Paris**, 10^e foire d'art moderne et contemporain, Paris
- 2007 *In the Arab World... Now*, galerie Enrico Navarra, Paris

- Pères**, éditions Talmart, Paris
*Heterotopia**, première Biennale de Thessalonique
*Still Life - Art, Ecology and the Politics of Change**, Biennale de Sharjah
- 2006-2007 *Wanderland**, Kunstmuseen Krefeld, éditions Kerber, Bielefeld
- 2006 *PALESTINE Land, Exile, Creation**, Fondation Antonio Perez, Cuenca
- 2005 *The World is a Safer Place**, Newcastle
*Imagining The Book II**, Alexandrie
- 2004 *L'universel ? Dialogue avec Senghor**, Lille
- 2003 *C'est(-)à(-)dire! États du monde, états d'arts**, éditions Cercle d'Art, Paris
- 2002 *A Need of Realism**, Solitude in Ujazdowski, Varsovie
*Rencontres de la photographie 2002**, Arles
*Vidéochroniques**, Marseille
*C'est pas du cinéma !**, éditions du Fresnoy centre d'art, Tourcoing
- 2000 *Salon Itinéraire 2000**, éditions de la Mairie de Levallois
- 1999 *Vacarme*, n°10, « Enquête Gaza »
- 1998 *Palestinian Art**, éditions de la Royal Academy de Stockholm
*...à quel titre ?**, éditions de l'ENSBA de Bourges

ICONOGRAPHIE – PRESSE

- 2018 *Gaza to America, Home Away From Home*, aux Rencontres d'Arles, 2018 : Le Monde, Télérama, Mediapart, The Daily Star...
- 2015 Artforum, article de Kaelen Wilson-Goldie, avril 2015
Harper's Bazaar Art Arabia magazine, n° 17, janvier/février 2015
- 2014 *Aspiring for more than Palestine*, article de Jim Quilty, The Daily Star, décembre, 2014
Al Akhbar, article de Roy Deeb, n° 3463, 6 novembre 2014
L'Orient-Le Jour, article de Zéna Zalzal, 22 novembre 2014
Canvas Daily (Arabic), n° 3, 20 mars 2014
Los Angeles Times, article de Carolina A. Miranda, 27 octobre 2014
- 2012 *Foam magazine*, #31 ref, été 2012
- 2011 *Revue Al Akhar*, n°1, été 2011
- 2009 *Third Text*, article de Jean Fisher, édition de novembre 2009
Le Monde 2, article de Marine Benoit, n° 289, 29 août au 4 septembre, 2009
- 2008 *Camera Austria*, article de Catherine David, n° 102, juillet 2008
Revue Mouvement, entretien avec Valérie da Costa, n° 49, oct-déc 2008
- 2006 "Hors Champ", article de Sophie Jaulmes, *Vacarme*, n° 37, automne 2006
Zawayya, n° 14/15, décembre, 2006
hopala!, n° 22, mars-juin, 2006
- 2005 *Le Monde diplomatique*, janvier 2005
- 2004 *Particules*, article de Corinne Rohard, décembre 2004
Le Monde diplomatique, novembre 2004
 Entretien paru sur le site de Paris-art.com, 28 janvier 2004

- 2003 *Le Monde diplomatique*, janvier 2004
La pensée du midi, Éclats de frontières, numéro 10, Éditions Actes Sud/La pensée du midi, été 2003
Le Monde diplomatique, février 2003
- 2002 *Art Forum*, «Reviews» (p.184-185), article de Miriam Rosen, été 2002
Regards, article de Antonia Naïm, février 2002
Le Monde Diplomatique, février 2002
A nous Paris, lundi 21 janvier 2002
L'Humanité Hebdo, article de Magali Jauffrey, samedi 19 janvier 2002
Le Monde, "Culture portrait", article de Catherine Bédarida, samedi 19 janvier 2002
- 2001 *Le Monde Diplomatique*, février 2001
- 1998 *Le Berry des passions*, « Vraiment ? ... à quel titre ? », 18 septembre
- 1998 *La Nouvelle République*, « La Box puissance six », 15 septembre 1998
Le Berry Républicain, « Six expressions pour l'art », 11 septembre 1998

PRIX-CONCOURS

- 2016-2017 Lauréat du programme Immersion, commande photographique de la fondation Hermès (Paris) en collaboration avec la fondation Aperture (New York)
- 2012 Lauréat du Prix « Abraaj Group Art Prize »
- 2007 Lauréat du jury de Précaritas, Action Contingente pour l'Emploi des Artistes - Association Le Faubourg / Syndicat Potentiel – Strasbourg, France
- 2006 Meilleure affiche pour la commémoration 58 d'Al Naqba - Palestine

FONDS / ACQUISITIONS (hors collections privées)

Installations :

L'Homme ne vit pas seulement de pain #2, 2012-2013

- Zayed National Museum, Abu Dhabi, EAU, 2013

Imperfect Lovers, 2013

- Zayed National Museum, Abu Dhabi, EAU, 2013

Photographies :

GH0809 #2, 2010

- FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), Paris, France, 2013

- CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris, France, 2012

- Imperial War Museum, London, UK, 2012

- Fondation Louis Vuitton – Paris, France, 2011

Watchtowers, 2008

- Victoria & Albert Museum - London, UK, 2010

- Queensland Art Gallery – Queensland, Australia, 2013

- Fondazione Fotografia Cassa di Risparmio di Modena, Italie, 2010

- FNAC (Fonds National d'Art Contemporain) - Paris, France, 2008

Pères, 2006

- Centre Georges Pompidou - Paris, France, 2009
- Fondation Neuflyze Vie - Paris, France, 2008
- Villa Bernasconi - Lancy, Suisse, 2007

Vidéos :

Transit, 2004, 06'30"

- Birzeit University Museum, Cisjordanie, Palestine, 2016
- FRAC Poitou-Charentes, France, 2016

Départ, 2002, 3'20"

- Musée de l'Immigration, Paris, France, 2008

Gaza-journal intime, 2001, 4'52"

- Centre Georges Pompidou, Paris, France, 2013

Me 2, 2003, 2'04"

- Centre Georges Pompidou, Paris, France, 2013

Vidéos en dépôt :

Transit, 2004, 06'30"

- Ursula Blikle Videoarchiv, Kunsthalle Wien et Université d'arts appliqués - Vienne, Autriche + Ursula Blikle Foundation - Kraichtal, Allemagne

Gaza, journal intime, 2001

- Médiathèque du Fresnoy, centre d'art de Tourcoing, France
- Médiathèque de Vidéochroniques, Friche de Belle de Mai - Marseille, France

Performance :

Comme de l'eau, 2008

- Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Lorraine - Metz, France, 2014

PARCOURS PROFESSIONNEL / WORKSHOPS

2019	Workshop en ligne avec les étudiants de Gaza, dans le cadre du programme Contemporary Links Workshop à L'Imagerie - Lannion, France Workshop au Mac Val - Vitry-sur-Seine, France Intervention dans le cadre du séminaire de M1/M2 « Géopolitique de l'art » dirigé par Bruno Nassim Abouddrar à l'université Paris 3
2018	Intervention à l'université de Luqam - Montréal, Canada
2015	Workshop à l'école des beaux-arts de Nantes - France
2014	Intervention à l'École des beaux-arts de Lyon - France
2009	Intervention à l'ENSA de Bourges - France
2007	Intervention à la Haute école d'art et design à Genève - Suisse
2006	Workshop sur l'image à la Fondation Al Qatan - Gaza, Palestine

- Création de l'Agence de graphisme Shater - Gaza, Palestine
 Vacataire à la Faculté d'arts plastiques, Université Al Aqsa - Gaza, Palestine
- 2005 Atelier vidéo dans le cadre du projet *L'Universel ? dialogues avec Senghor*, Mina Gallery - Gaza, Palestine
Imagining The Book II, Workshop - Alexandrie, Egypte
 Workshop à l'ESBA du Mans - Le Mans, France
 Intervention à l'occasion de l'exposition *Time Suspended* à la Kunsthalle de Bergen Norvège
- 2004 Atelier vidéo au Collège-Lycée Saint Jacques - Hazebrouck, France
 Intervention à l'UFR arts plastiques de l'Université de Bordeaux - France
 Intervention à l'atelier-galerie « Les entrailles » - Bordeaux, France
- 2004 Intervention et projection vidéo au Centre Culturel Français - Gaza, Palestine
 Documentation photographique pour le CE SNCF - Paris, France
- 2003 Atelier d'arts plastiques, centre CCAS - Sables d'Olonne, France
- 2002 *La pratique artistique contemporaine dans le monde arabe*, intervention à Schloss Solitude, dans le cadre du projet « Représentation arabe contemporaine » mené par Catherine David - Stuttgart, Allemagne
 Intervention à l'ENS - Paris, France
- 2000-2001 Vacataire à la Faculté d'Arts plastiques - Gaza, Palestine
 Chargé de cours en Arts au YMCA - Gaza, Palestine
- 1998-2001 Conception graphique (couvertures de livres, logos, affiches, supports informatiques) - Gaza, Palestine
- 1997-1998 Assistant peinture à l'ENSBA - Bourges, France
 Assistant-monteur à la Galerie La Box - Bourges, France
- 1994-1995 Chargé de cours en Arts à l'École Ossama Ben Zaïd - Gaza, Palestine
- 1992-1994 Chargé de cours en Arts au YMCA - Gaza, Palestine